

Общество с ограниченной ответственностью «Мой учитель»  
Университет мышления и умственных способностей



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

**«Сторителлинг»**

**(108 часов)**

Авторы:  
Величко Е.А.  
Кокина М.В.  
Кускевич Т.А.  
Чувилина М.А.

Москва, 2020

## РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

### 1.1. Цель реализации программы:

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области технологии применения сторителлинга.

### Совершенствуемые компетенции:

№	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.	ОПК-1
2.	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	ОПК-2
3.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	ОПК-6

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель))». Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия

<b>Код А</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	Общепедагогическая функция. Обучение.	<b>А/01.6</b>	Планирование и проведение учебных занятий. Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению. Формирование универсальных учебных действий. Формирование мотивации к обучению.
--	--	---------------	---

### 1.2. Планируемые результаты обучения:

№	Знать / Уметь	<b>Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат</b> <b>Код компетенции</b>
1.	<b>Знать:</b> Нормативно-правовую базу организации обучения по дополнительным общеобразовательным программам. <b>Уметь:</b> Анализировать адекватно-образовательные ситуации, например: - как происходит развитие и модернизации системы дополнительного образования; - как обеспечивается доступность, качество и эффективность дополнительного образования.	ОПК-1
2.	<b>Знать:</b> азы применения сторителлинга; <b>Знать:</b> цели и задачи курса; <b>Знать:</b> стилистику рассказов; <b>Знать:</b> литературные жанры. <b>Уметь:</b> составлять очерк; <b>Уметь:</b> использовать артикуляционную гимнастику; <b>Уметь:</b> применять упражнение «Телеграмма».	ОПК-2
3.	<b>Знать:</b> методы применения театральных этюдов; <b>Знать:</b> технологию создания увлекательных историй; <b>Знать:</b> технологию управления креативным процессом. <b>Уметь:</b> создавать и описывать сценические образы; <b>Уметь:</b> составлять скороговорки; <b>Уметь:</b> выполнять тренинговые упражнения.	ОПК-6
4.	<b>Знать:</b> способы развития импровизационных способностей; <b>Знать:</b> навыки сценического общения; <b>Знать:</b> способы снятия мышечных и психологических зажимов, навыки раскрепощения; <b>Знать:</b> технологию развития критического мышления и партнерских отношений. <b>Уметь:</b> выступать в роли обозревателя; <b>Уметь:</b> брать интервью.	ОПК-6

5.	<b>Знать:</b> новые виды этюдов; <b>Знать:</b> парные этюды; <b>Знать:</b> отличие этюда от упражнения; <b>Знать:</b> этапы создания литературного произведения. <b>Уметь:</b> составлять подробный план рассказа; <b>Уметь:</b> излагать план рассказа в виде презентации; <b>Уметь:</b> Составлять упражнения на раскрепощение для взрослых и детей.	ОПК-6
----	--	-------

**Уровень образования:** ВО, получающие ВО.

**Направление подготовки:** педагогическое образование.

**Область профессиональной деятельности:** общее образование (работники общеобразовательных организаций).

**1.4. Форма обучения:** с использованием дистанционных образовательных технологий.

**1.5. Режим занятий:** 6 часов в день, 3 раза в неделю.

**1.6. Срок освоения:** 6 недель.

**1.7. Трудоемкость программы:** 108 часов.

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Учебный план.

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), вида аттестации	Внеаудиторные учебные занятия, учебные работы				Формы аттестации, контроля	Трудоемкость
		Всего, час.	Видеоуроки	Практ. занятия	Сам. работа		
<b>Базовая часть</b>							
1.	Нормативно-правовые документы по дополнительным общеобразовательным программам.	10	4	3	3	Практическая работа №1	10
<b>Профильная часть.</b>							

2.	Что такое сторителлинг. Цели и задачи курса.	32	6	9	17	Тестирование. Практическая работа № 2.	32
3.	Театральные этюды в сторителлинге. Создание увлекательных историй.	22	4	9	9	Тестирование. Практическая работа № 3.	22
4.	Интервью. Сценическое общение.	22	4	9	9	Тестирование. Практическая работа № 4.	22
5.	Новые виды этюдов. Импровизация.	22	4	9	9	Тестирование. Практическая работа № 5.	22
	Итоговая аттестация.					Зачет (совокупность выполненных тестовых заданий и практических работ).	
	Итого:	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>39</b>	<b>47</b>		<b>108</b>

## 2.2. Учебная программа.

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения (Знать/Уметь)
1	2	3	4
<b>Базовая часть.</b>			
Тема 1. Нормативно-правовые документы по дополнительным общеобразовательным программам.	Лекция, 4 часа.	Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844).	<b>Знать:</b> Нормативно-правовую базу организации обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

	Практикум, 3 часа.	<i>Практическая работа № 1.</i> Составить анализ адекватно-образовательных ситуаций, например: - как происходит развитие и модернизации системы дополнительного образования; - как обеспечивается доступность, качество и эффективность дополнительного образования. Требования: анализ, составленный тезисно, объем от 3000 символов, формат *.doc.	<b>Уметь:</b> Анализировать адекватно-образовательные ситуации, например: - как происходит развитие и модернизации системы дополнительного образования; - как обеспечивается доступность, качество и эффективность дополнительного образования.
	Самостоятельная работа, 3 часа.	Изучение Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Изучение Примерных требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844).	
<b>Профильная часть.</b>			
Тема 2. Что такое сторителлинг. Цели и задачи курса.	Видеоурок, 6 часов.	Где используется сторителлинг и для чего. Какие цели и задачи преследует методика. Стилистика рассказа. Рекомендации к излагаемому тексту. Литературные жанры. Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Телеграмма». Тестирование по Теме 2.	<b>Знать:</b> азы применения сторителлинга; <b>Знать:</b> цели и задачи курса; <b>Знать:</b> стилистику рассказов; <b>Знать:</b> литературные жанры.
	Практикум, 17 часов.	<i>Практическая работа № 2.</i> Составить очерк на любую книгу (методику). Формат *.docx, объем 3000 знаков.	<b>Уметь:</b> составлять очерк; <b>Уметь:</b> использовать артикуляционную гимнастику;

	Самостоятельная работа, 9 часов.	Выполнение упражнения «Телеграмма», используя слова: ветер, дорого, пень, лампа, доктор, варенье, сланцы, снеговик, стремянка, грабли.	<b>Уметь:</b> применять упражнение «Телеграмма».
Тема 3. Театральные этюды в сторителлинге. Создание увлекательных историй.	Видеоурок, 4 часа.	Применение театральных этюдов в сторителлинге. Техника создания увлекательных историй. Развитие креативности и нестандартного мышления. Формирование навыков и умений управления креативным процессом. Создание образов сказочных героев соответствующих заданным существенным признакам. Тестирование по Теме 3.	<b>Знать:</b> методы применения театральных этюдов; <b>Знать:</b> технологию создания увлекательных историй; <b>Знать:</b> технологию управления креативным процессом.
	Практикум, 9 часов	<i>Практическая работа № 3.</i> Подготовить и описать любой сценический образ и составить историю соответствующую данному образу. Формат *.docx, объем 3000 знаков.	<b>Уметь:</b> создавать и описывать сценические образы; <b>Уметь:</b> составлять скороговорки; <b>Уметь:</b> выполнять тренинговые упражнения.
	Самостоятельная работа, 9 часов.	Составление собственной скороговорки. Отработка тренинговых упражнений.	
Тема 4. Интервью. Сценическое общение.	Видеоурок, 4 часа.	Интервью, как жанр журналистики. Развитие импровизационных способностей. Навыки сценического общения. Работа с воображаемым предметом. Формирование знания о способах снятия мышечных и психологических зажимов, навыки раскрепощения. Развитие навыков свободного самочувствия на публике. Развитие критического мышления и партнерских отношений. Тестирование по Теме 4.	<b>Знать:</b> способы развития импровизационных способностей; <b>Знать:</b> навыки сценического общения; <b>Знать:</b> способы снятия мышечных и психологических зажимов, навыки раскрепощения; <b>Знать:</b> технологию развития критического мышления и партнерских отношений.

	Практикум, 9 часов.	<i>Практическая работа № 4.</i> Выступить в роли обозревателя любого события и раскрыть его суть. Формат *docx, объем 3000 знаков.	<b>Уметь:</b> выступать в роли обозревателя; <b>Уметь:</b> брать интервью.
	Самостоятельная работа, 9 часов.	Взять интервью у знакомого/родственника применяя полученные знания.	
Тема 5. Новые виды этюдов. Импровизация.	Видеоурок, 4 часа.	Новые виды этюдов. Парные этюды. Этюд, как источник творческого воображения. Отличие этюда от упражнения. Этапы создания литературного произведения. Экспертная оценка текста. Тестирование по Теме 5.	<b>Знать:</b> новые виды этюдов; <b>Знать:</b> парные этюды; <b>Знать:</b> отличие этюда от упражнения; <b>Знать:</b> этапы создания литературного произведения.
	Практикум, 9 часов.	<i>Практическая работа № 5.</i> Составить подробный план к написанию своего первого авторского рассказа. Изложить его в виде презентации. Формат *pptx.	<b>Уметь:</b> составлять подробный план рассказа; <b>Уметь:</b> излагать план рассказа в виде презентации;
	Самостоятельная работа, 9 часов.	Составить упражнения на раскрепощение для взрослых и детей.	<b>Уметь:</b> Составлять упражнения на раскрепощение для взрослых и детей.
Итоговая аттестация	Зачет (совокупность выполненных тестовых заданий и практических работ).		

## 2.4. Календарный учебный график

(приложение 1).

## РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

### 3.1. Текущая аттестация.

#### Практическая работа 1 по Теме 1.

Название	Практическая работа № 1.
Описание ситуации	Составить анализ адекватно-образовательных ситуаций, например: - как происходит развитие и модернизации системы дополнительного



	образования; - как обеспечивается доступность, качество и эффективность дополнительного образования. Требования: анализ, составленный тезисно, объем от 3000 символов, формат *.doc.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Тестирование по Теме 2.

Название	Тестирование по Теме 2.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 15-и вопросов.
Приложения	Приложение № 2.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 7 и более баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Практическая работа 2 по Теме 2.

Название	Практическая работа № 2.
Описание ситуации	Составить очерк на любую книгу (методику). Формат *.docx, объем 3000 знаков.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Тестирование по Теме 3.

Название	Тестирование по Теме 3.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 15-и вопросов.
Приложения	Приложение № 3.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 7 и более баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Практическая работа 3 по Теме 3.

Название	Практическая работа № 3.
Описание ситуации	Подготовить и описать любой сценический образ и составить историю соответствующую данному образу. Формат *.docx, объем 3000 знаков.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Тестирование по Теме 4.

Название	Тестирование по Теме 4.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 15 вопросов.
Приложения	Приложение № 4.
Критерии	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ.

оценивания	«Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 7 и более баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Практическая работа 4 по Теме 4.

Название	Практическая работа № 4.
Описание ситуации	Выступить в роли обозревателя любого события и раскрыть его суть. Формат *.docx, объем 3000 знаков.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Тестирование по Теме 5.

Название	Тестирование по Теме 5.
Описание ситуации	Тест с вопросами множественного выбора, состоящий из 15 вопросов.
Приложения	Приложение № 5.
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 7 и более баллов.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### Практическая работа 5 по Теме 5.

Название	Практическая работа № 5.
Описание ситуации	Составить подробный план к написанию своего первого авторского рассказа. Изложить его в виде презентации. Формат *.pptx.
Критерии оценивания	1 – выполнено; 0 – не выполнено. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 1 балл.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

### 3.2. Итоговая аттестация.

Форма итоговой аттестации	Зачет (совокупность выполненных тестовых заданий и практических работ).
Требования к итоговой аттестации	Выполнение всех тестовых заданий и практических работ в соответствии с требованиями к каждой из работ.
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при положительном оценивании тестовых заданий и практических работ.
Оценка	Зачтено/не зачтено.

## РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### 4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература).

#### Основная:

1. Акаш Кариа «Вдохновляй своей речью» - электронное издание, 2018.

2. Дэвид Хатченс «9 техник сторителлинга» - электронное издание, 2016.
3. Линда Сегер «Как хороший сценарий сделать великим». Издательство «МИФ», 2019.
4. Макки Роберт «История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только». Альпина нон-фикшн, 2019.
5. Уильям Индик «Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете». Альпина нон-фикшн, 2018.

**Дополнительная:**

1. Аннет Симмонс «Сторителлинг. Как использовать силу историй» - ООО Издательство «МИФ», 2013.
2. Блейк Снайдер «Спасите котика!». Издательство «МИФ», 2014.
3. Владимир Пропп «Морфология волшебной сказки». Издательство «Лабиринт», 2001.

**Интернет-ресурсы:**

1. Сайт с онлайн-тренажерами. URL: <https://umius.ru/>

**4.2. Материально-технические условия реализации программы.**

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, медиапроектор и пр.);
- система дистанционного обучения Getcourse;
- устройство с доступом к сети интернет.

**4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы.**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы.

В процессе реализации программы используются видеоуроки, методические

материалы, необходимые для качественного усвоения материала.

## Календарный учебный график.

№ п\п	Учебные недели/часы	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	5-я неделя	6-я неделя
	Тема						
1.	Нормативно-правовые документы по дополнительным общеобразовательным программам.	Т, П					
2.	Что такое сторителлинг. Цели и задачи курса.		Т, П, ПА				
3.	Театральные этюды в сторителлинге. Создание увлекательных историй.			Т, П, ПА			
4.	Интервью. Сценическое общение.				Т, П, ПА		
5.	Новые виды этюдов. Импровизация.					Т, П	ПА, ИА

*Условные обозначения:*

Т – теоретическая подготовка

П или С – практика или стажировка

К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений

ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет)

ИА – итоговая аттестация

## Тестирование по теме 2.

1. Что такое сторителлинг?
  - а) Умение правильно подносить информацию;
  - б) Искусство донесения информации с помощью рассказов и историй, которые несут в себе яркие эмоции;
  - в) Умение правильно говорить;
  - г) Умение правильно рассказывать истории.
  
2. Задачи сторителлинга?
  - а) Научить удерживать внимание аудитории на протяжении всего повествования;
  - б) Научить управлять эмоциями аудитории;
  - в) Научить правильно излагать свои мысли;
  - г) Помочь автору истории с первых минут захватить внимание аудитории, а затем удерживать его на протяжении всего повествования, а так же управлять эмоциями слушателей.
  
3. Основателем сторителлинга является?
  - а) Дэвид Армстронг;
  - б) Луи Армстронг;
  - в) Дэвид Камерон;
  - г) Джон Армстронг.
  
4. По какому принципу строятся занятия?
  - а) По школьному принципу;
  - б) По принципу тренинга;
  - в) По лекционному принципу;
  - г) По принципу современного урока.

5. Сколько всего занятий в курсе сторителлинг?
- а) 12;
  - б) 14;
  - в) 16;
  - г) 18.
6. Как называется занятие №1?
- а) «Сотвори себя сам»;
  - б) «Моя первая история»;
  - в) «Минута о себе»;
  - г) «Минутка о главном».
7. Что включает в себя первое домашнее задание?
- а) Подготовить краткий рассказ о себе;
  - б) Подготовить краткий рассказ о любимом блюде;
  - в) Подготовить краткий рассказ о любимой игрушке;
  - г) Подготовить краткий рассказ о друге.
8. Какое ограничение по времени есть для рассказа домашнего задания?
- а) 2-3 минуты;
  - б) 3-5 минут;
  - в) 5-10 минут;
  - г) Ограничений по времени нет.
9. На что направлены игры, проводящиеся в начале занятия?
- а) На сплочение группы;
  - б) На создание доверительных отношений;
  - в) На расслабление;
  - г) На снятие зажимов.

10. Сколько всего стилистических рекомендаций к излагаемому тексту в курсе сторителлинг?

- а) 5 рекомендаций;
- б) 6 рекомендаций;
- в) 7 рекомендаций;
- г) 8 рекомендаций.

11. Драматургическое произведение, которое предназначено для сценического исполнения, а также радио- и телеспектаклей.

- а) Рассказ;
- б) Повесть;
- в) Роман;
- г) Пьеса;

12. Литературный жанр прозаического характера?

- а) Эссе;
- б) Очерк;
- в) Повесть;
- г) Новелла.

13. Что должны содержать карточки для первого упражнения на занятии №2?

- а) Картинки;
- б) Слова;
- в) Словосочетания;
- г) Предложения.

14. Цель занятия №3?

- а) Научить составлять рассказ с перевоплощением в художественный образ;
- б) Научить составлять рассказ;
- в) Научить составлять юмористический рассказ;
- г) Научить писать очерк.



15. Что нужно детям принести на занятие №3?

- а) Игрушку;
- б) Рисунки с изображением эмоций;
- в) Маску;
- г) Зонт.

## Тестирование по теме 3.

1. Тема занятия №4?
  - а) «Театральные этюды»;
  - б) «Техника рекламы»;
  - в) «Путешествие в сказку»;
  - г) «Креатив залог успеха»;
  
2. На каком занятии проводится этюд «Корабль»?
  - а) На занятии №5;
  - а) На занятии №6;
  - б) На занятии №7;
  - в) На занятии №8.
  
3. Целью какого занятия является «Создание сценического образа сказочного героя через сценическое восприятие»?
  - а) Занятие №5;
  - б) Занятие №6;
  - в) Занятие №7;
  - г) Занятие №8.
  
4. Н каком по счёту занятии проводится приветствие в виде истории?
  - а) На занятии №5;
  - б) На занятии №6;
  - в) На занятии №7;
  - г) На занятии №8.
  
5. Сколько всего блоков в структуре сторителлинга?
  - а) 6 блоков;
  - б) 3 блока;
  - в) 5 блоков;

г) 4 блока.

6. На каком занятии идёт речь о «Совершенствовании комплекса приёмов и навыков актёрского мастерства через сценическое восприятие»?

а) На занятии № 5;

б) На занятии № 6;

в) На занятии № 7;

г) На занятии № 8.

7. Темой, какого урока является «Путешествие в сказку»?

а) Урока №5;

б) Урока №6;

в) Урока №7;

г) Урока №8.

8. О каком количестве правил, которые научат вас хорошо писать, идёт речь?

а) О 3-х правилах;

б) О 5-ти правилах;

в) О 7-ми правилах;

г) О 10-ти правилах.

9. Какое домашнее задание даётся к занятию №7?

а) Подготовить нестандартный рассказ, беря за основу, как опорные слова, только овощи, рассказ на 1-2 минуты. Придумать этюд, тема «Овощ»;

б) Нужно придумать 5 нетрадиционных способов использования любого предмета;

в) Подготовить любой этюд;

г) Придумать свою рекламу.

10. Названием, какого занятия по счёту является - «Креатив залог успеха»?

а) Занятия №5;

- б) Занятия №6;
- в) Занятия №7;
- г) Занятия №8.

11. Чему посвящено занятие №5?

- а) Театральным этюдам;
- б) Пьесе;
- в) Сказке;
- г) Рекламному ролику.

12. На каком занятии идёт речь о «Кулерном тексте»

- а) На занятии № 5;
- б) На занятии № 6;
- в) На занятии № 7;
- г) На занятии № 8.

13. На каком занятии идёт речь о «Совершенствовании комплекса приёмов и навыков актёрского мастерства через сценическое восприятие»?

- а) На занятии № 5;
- а) На занятии № 6;
- б) На занятии № 7;
- в) На занятии № 8.

14. Целью какого занятия является «Развитие способностей учеников находить новые нестандартные способы решения задач, развитие креативности и нестандартного мышления»?

- а) Занятие 35;
- б) Занятие №6;
- в) Занятие №7;
- г) Занятие №8.

15. На что направлен первый этюд в практической работе на занятии №5?
- а) Этюд на логичность и последовательность действий и чувств;
  - б) Этюд на проявление эмоций;
  - в) Этюд на взаимодействие со сценическими объектами;
  - г) Этюд на определённое событие.

## Тестирование по теме 4.

1. На каком занятии идёт речь о мимике?
  - а) Занятие №9;
  - б) Занятие №10;
  - в) Занятие №11;
  - г) Занятие №12.
  
2. Этюд с воображаемым предметом проводится на занятии №?
  - а) 9;
  - б) 10;
  - в) 11;
  - г) 12.
  
3. На каком занятии дети берут друг у друга интервью?
  - а) На занятии № 9;
  - б) На занятии №10;
  - в) На занятии №11;
  - г) На занятии №12;
  
4. Тема занятия №11?
  - а) «Интервью, как жанр журналистики»;
  - б) «Искусство быть разным»;
  - в) «Способы свободного самочувствия в театральной деятельности»;
  - г) «Сценический образ».
  
5. Цель занятия №11?
  - а) Работа над дикцией и чистотой произношения. Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Развитие импровизационных способностей;

- б) Формирование у учащихся навыков ведения беседы с одним или несколькими лицами;
- в) Способы свободного самочувствия в театральной деятельности;
- г) Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

6. Темой какого занятия является «Искусство быть разным»?

- а) Занятия №9;
- б) Занятия №10;
- в) Занятия №11;
- г) Занятия №12.

7. «Почитайте дома русские народные сказки, выберите себе понравившиеся персонажи. На следующем занятии мы обсудим, характер ваших персонажей». К какому занятию назначается данное домашнее задание?

- а) К занятию №10;
- б) К занятию №11;
- в) К занятию № 12;
- г) К занятию №13.

8. Сколько этапов интервью?

- а) 3-и этапа;
- б) 4-ре этапа;
- в) 5-ть этапов;
- г) 6-ть этапов.

9. Сколько видов интервью рассматривается на занятии № 10

- а) 5 видов;
- б) 7 видов;
- в) 9 видов;
- г) 11 видов.

10. На каком занятии проводится инсценировка пословицы?

- а) Занятие № 9;
- б) Занятие №10;
- в) Занятие №11;
- г) Занятие №12.

11. К какому занятию задаётся домашнее задание: «Взять видео интервью у друга, или у кого-либо из близких»?

- а) К занятию №10;
- б) К занятию №11;
- в) К занятию №12;
- г) К занятию №13.

12. Необходимый материал для занятия № 10

- а) Ноутбук (компьютер), проектор, доска, карточки со словами;
- б) Доска, карточки с текстами;
- в) Ноутбук (компьютер), проектор, доска, карточки с рисунками;
- г) Ноутбук (компьютер), проектор, доска, карточки с текстами.

13. Какое домашнее задание даётся к занятию №12?

- а) Каждый ученик должен подготовить пародию на любимого актера, певца или любую известную личность;
- б) Подготовить любой сценический образ и придумать историю соответствующую этому образу;
- в) Почитать дома русские народные сказки, выбрать себе понравившиеся персонажи для обсуждения на следующем уроке;
- а) Подготовить нестандартный рассказ.

14. Целью какого занятия является «Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства»?



- а) Занятия № 9;
- б) Занятия №10;
- в) Занятия №11;
- г) Занятия №12.

15. Целью какого занятия является «Развитие свободы самовыражения и актерского мастерства обучающихся в театральной деятельности через систему тренинговых и игровых упражнений»?

- а) Занятия № 9;
- б) Занятия №10;
- в) Занятия №11;
- г) Занятия №12.

## Тестирование по теме 5.

1. На каком занятии происходит знакомство с этюдами на логичность и последовательность действий?
  - а) На занятии №13;
  - б) На занятии №14;
  - в) На занятии №15;
  - г) На занятии №16.
  
2. Темой, какого занятия является «Этюд как источник творческого воображения»?
  - а) Занятия №13;
  - б) Занятия №14;
  - в) Занятия №15;
  - г) Занятия №16.
  
3. Этюд состоит из...?
  - а) Завязки, события, развязки;
  - б) Завязки, события, кульминации;
  - в) Завязки, события, кульминации, развязки;
  - г) Завязки, кульминации, развязки.
  
4. Цель этюда «Зеркало»?
  - а) Познакомить с новыми видами этюдов;
  - б) Развитие навыков взаимодействия и взаимозависимости партнеров;
  - в) Развитие свободы самовыражения;
  - г) Формирование у учащихся навыков ведения беседы с одним или несколькими лицами.
  
5. Как называется тема занятия №14?
  - а) «Этюд как источник творческого воображения»;

- б) «Способы свободного самочувствия во время публичного выступления»;
  - в) «10 сокрушительных ошибок начинающего автора»;
  - г) «Как написать рассказ?».
6. На каком занятии дети составляют примерный план для написания рассказа?
- а) На занятии №13;
  - б) На занятии №14;
  - в) На занятии №15;
  - г) На занятии №16;
7. Сколько выделяется основных этапов в работе над любым литературным произведением?
- а) 3-и этапа;
  - б) 4-ре этапа;
  - в) 5-ть этапов;
  - г) 6-ть этапов.
8. Что такое сюжетные штампы?
- а) Это приемы, наиболее часто используемые драматургами;
  - б) Это действия и приемы, наиболее часто используемые критиками, режиссёрами и драматургами;
  - в) Это действия и приемы, наиболее часто используемые писателями, режиссерами и драматургами;
  - г) Это действия и приемы, наиболее часто используемые критиками.
9. Цель артикуляционной гимнастики в курсе сторителлинг?
- а) Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата;
  - б) Подготовить речевой и дыхательные аппараты, а также другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы;

в) Умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков;

г) Подготовка речевых органов к постановке звуков.

10. Чему учатся дети на курсе сторителлинга?

а) Рассказывать интересные истории;

б) Актёрскому мастерству;

в) Работе в команде;

г) Раскрывать себя с актёрской точки зрения, а также учиться рассказывать интересные истории.

11. В каких профессиях будут полезны навыки сторителлинга?

а) Актёрское мастерство;

б) Журналистика;

в) Писатель;

г) В любой профессии.

12. О каких картинках для примера говорится в видео?

а) Солнце, луч, меч;

б) Солнце, меч, горы;

в) Солнце, меч, город;

г) Солнце, меч, гном, горы.

13. Какие параметры сложности есть в онлайн-тренажёре для вывода картинок и слов?

а) Скорость от 3 сек до 90 сек, кол-во от 3-х до 100;

а) Скорость от 1 сек до 90 сек, кол-во от 1-х до 100;

б) Скорость от 5 сек до 90 сек, кол-во от 3-х до 100;

в) Скорость от 5 сек до 90 сек, кол-во от 5-х до 100.

14. Чтобы найти оптимальный подход к сторителлингу, нужно...?

- а) Изучить свою целевую аудиторию;
- б) Экспериментировать с разными стилями;
- в) Проводить опросы;
- г) Всё выше перечисленное.